

Взвешивание

Информационный вестник Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 4 (НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ 2017, ЯНВАРЬ 2018)

И. С. БАХ И МИРОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

28 ноября 2017 года в малом зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялась международная научно-практическая конференция «И. С. Бах и мировое музыкальное искусство», открывшая целый ряд мероприятий, посвящённый двадцатилетию Донецкого Баховского общества.



отделением Музыкального союза (председатель Т. И. Дорогавцева) с 2004 года.

Особенности исполнительских интерпретаций различных произведений И. С. Баха были освещены в докладах проректора по научной работе, доцента, зав. кафедрой хорового дирижирования А. Н. Мурзаевой и доцента, профессора кафедры специального фортепиано Н. Ю. Чесноковой. На основе собственного исполнительского опыта докладчики поделились секретами работы над вокальными и клавишными сочинениями композитора, подтвердили теоретические позиции музыкальными примерами.

Второе заседание открылось выступлением кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории музыки и фольклора С. А. Стасюк, затронувшим интересную тему «И. С. Бах и русская музыка XIX века». Доклад сопровождался яркими цитатами из художественной литературы и уникальными видеоматериалами.

Примечательно, что конференцию посетили гости из Донецкого национального университета. Были представлены доклады кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой зарубежной литературы факультета иностранных языков И. А. Поповой-Бондаренко «Музыкальная составляющая в художественном мире пьесы К. Элиота «Искусственное дыхание»» и её студента Д. В. Волохова «Опыт изучения баховского влияния на современную музыку», который вызвал бурную дискуссию. Завершило конференцию выступление преподавателя кафедры теории музыки и композиции Н. Н. Мартыненко. Докладчик познакомил присутствующих с оригинальной джазовой композицией Михаила Мартыненко, творческим *inicio* которой явилась прелюдия до минор И. С. Баха из I тома ХТК.

В стендовом варианте был представлен доклад доктора искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова и Саратовского государственного университета, директора Центра комплексных художественных исследований, действительного члена (академика) Российской и Европейской академий естествознания,

заслуженного деятеля науки и образования А. И. Демченко «Духовное GRANDIOSO великого композитора».

На протяжении конференции в зале царил оживлённая творческая атмосфера. Приятно отметить, что данное мероприятие привлекло внимание республиканских СМИ.

В рамках проекта с 5 по 12 декабря прошёл ряд мастер-классов ведущих преподавателей академии. Вопросам метроритма и фразировки в дирижировании было посвящено занятие доцента кафедры народных инструментов Л. К. Поповой. Доцент, профессор кафедры специального фортепиано Н. Ю. Чеснокова познакомила слушателей с методическими аспектами работы над стилистическими задачами при исполнении клавишных сочинений И. С. Баха на фортепиано. О роли музыки великого немецкого композитора в воспитании певца рассказала Заслуженная артистка Украины, старший преподаватель кафедры академического пения и актёрского мастерства З. Я. Полищук. Цикл мастер-классов завершился встречей с доцентом кафедры струнно-смычковых инструментов А. Н. Каравацким, обратившим внимание на особенности работы над сонатами и партитами И. С. Баха для скрипки соло.

Настоящим праздником стал завершающий концерт, состоявшийся 8 декабря, в котором приняли участие преподаватели и студенты академии. Прозвучали как сочинения И. С. Баха, так и его современников и последователей. Прекрасной заставкой стало выступление камерного хора ДГМА под руководством доцента А. Н. Мурзаевой. Специально для данного творческого проекта был подготовлен первый номер кантаты И. С. Баха № 68 «И так возлюбил Господь мир».

Программа концерта порадовала разнообразием исполнительской палитры: в качестве солистов выступили – А. Балджи, Н. Манько (фортепиано), К. Волженцев, А. Жук (вокал), В. Биломар (скрипка), М. Строганов (маримба). В интересных переложениях прозвучали сочинения И. С. Баха в интерпретации дуэтов: баянного (О. Просвирин и А. Денисюк), фортепианного (Т. Гайдук и М. Гайдук), гитарного (В. Бреусова и О. Белодед). Яркой частью концерта стало выступление двух трио: инструментального (Т. Литвинец – домра, Е. Симонова – бандура, М. Коваленко – клавесин) и вокального (Е. Гладышева, А. Калоша, А. Лейман). Проникновенно прозвучала знаменитая «Ave Maria» Баха – Гуно в исполнении вокального ансамбля «Мечта» (художественный руководитель и автор переложения – профессор П. Г. Добровольский).

Достойным завершением концерта стало исполнение Прелюдии и Арии из сюиты Э. Грига «Из времён Хольберга» («Посвящение Баху») дипломантами международных конкурсов М. Коваленко и Л. Мельниковой.

Концерт не состоялся бы без участия концертмейстеров – А. Павловой, Л. Зари, Я. Згуевич, Н. Ладыченко, Л. Куриловой. Много усилий приложили к подготовке программы заведующие кафедрами – профессор Р. С. Колесник, профессор В. Г. Семькин, профессор В. Л. Филатов, доцент А. Н. Мурзаева, доцент Т. А. Литвинец, ст. преп. И. М. Вознюк.

Пожелаем успехов и дальнейшей плодотворной работы Донецкому Баховскому обществу.

Мария Гайдук

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ БЕНЕФИС

11 ноября 2017 года состоялся юбилейный вечер Народной артистки Украины, профессора Алины Николаевны Коробко-Захаровой. Редакция «BREVIS» обратилась к юбиляру с просьбой поделиться впечатлениями о подготовке и проведении бенефиса.

11 ноября 2017 года – особый день в моей жизни как человека, певицы и педагога: 70-летие жизненного пути, 50-летие творческой деятельности, 30-летие педагогической работы. Этот своеобразный итог моей жизни совместно со студентами и выпускниками Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева я посвятила грядущему 50-летию нашей Альма-матер.



Хочу поблагодарить всех тех, кто вдохновил меня на этот, уже шестой «Бенефис». Прежде всего – это мои дети, мои выпускники – магистр Светлана Захарова и бакалавр Дмитрий Алтухов. Они взяли на себя ответственность в организации, написании сценария, режиссуре, постановке всего юбилейного вечера.

Для меня это был период тяжёлой семейной утраты, уход из жизни человека, прожившего с нами более сорока лет, моей тёти – Горовенко Галины Васильевны. Как мне её не хватало в этот период подготовки и в сам праздник... Огромную духовную и моральную поддержку я получила от нашего Министра культуры ДНР – М. В. Желтякова; моего выпускника, Генерального директора Донецкой государственной академической филармонии А. А. Парецкого; и. о. ректора ДГМА имени С. С. Прокофьева Р. Н. Качалова; кафедры академического пения и актёрского искусства в лице её заведующей Народной артистки Украины, профессора Р. С. Колесник; коллег, выпускников и студентов класса. Спасибо всем за понимание и поддержку в этот тяжёлый период моей жизни, за то желание и вдохновение в подготовке и проведении вечера.

Программа Бенефиса состояла из моих выступлений, а также выступлений выпускников, закончивших академию в разные годы и нынешних студентов класса. В первом отделении концерта звучали арии из опер, оперетт, мюзиклов, современные песни в исполнении ныне уже известных певцов.

Величественный «Тост» графа Орловского из оперетты Й. Штрауса «Летучая мышь» с новым поэтическим текстом, специально написанным к юбилею, в исполнении лауреата международных конкурсов *Александра Парецкого*, открыл своеобразный «Парад-алле» моих воспитанников.

На моё приглашение откликнулись две выпускницы, сегодня работающие в Москве: Лауреат Всероссийской премии «Триумф», приглашённая солистка Большого театра России, солистка Московской областной филармонии, Заслуженная артистка республики Дагестан – *Алина Яровая* и солистка Московского государственного камерного хора под руководством Народного артиста СССР Владимира Минина – *Маргарита Сербина*. Их исполнение восторженно принял зрительный зал.

Порадовали своими чудо-голосами, восхитили мастерством лауреаты международных конкурсов, солистки Донецкой филармонии: Заслуженная артистка Украины *Анна Братусь* и солистка «Donbass Opera», приглашённая солистка национального оперного театра имени А. Дворжака (г. Острава, Чехия) – *Элона Коржевич*. Выступление лауреата международных конкурсов, солиста «Donbass Opera» – *Евгения Удовина* – было с радостью принято слушателями. Особую краску в музыкальную палитру первого отделения внесло выступление лауреата международных конкурсов *Светланы Захаровой*.

Все великолепные музыкальные номера первого отделения сопровождал академический симфонический оркестр имени С. С. Прокофьева под управлением главного дирижёра *Владимира Заводиленко*.

Первое отделение концерта я открыла песнями Б. Мокроусова «Осенние листья» и М. Степаненко «Соколята» как обращение к зрительному залу и моим выпускникам, а второе – начала с жемчужины русской камерно-вокальной лирики – романса М. И. Глинки на слова А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье». На протяжении своей творческой жизни с особой любовью относилась к творчеству Э. Грига, поэтому в программу включила удивительно тонкий романс «Сон», который по особому навеивает ощущение молодости, красоты жизни и

любви. Необыкновенно чуткий, нежный аккомпанемент дипломанта международных конкурсов *Елены Трофименко* создал особый камерный колорит. Моя уважаемая коллега, концертмейстер в классе более 15 лет, показывает своё педагогическое видение в работе с молодыми, начинающими вокалистами. В юбилейном концерте она выступила с молодой, перспективной студенткой третьего курса *Екатериной Гладышевой*. Романс А. Алябьева «Соловей» порадовал слушателей своими звонкими трелями.

Хочу выразить благодарность своим молодым коллегам, концертмейстерам: *Оксане Авериной* и ассистенту-стажёру *Юрию Янушескому*. Сколько любви, внимания, профессионализма они проявляют в работе с начинающими певцами. В юбилейном вечере в сопровождении О. Авериной студент третьего курса *Александр Калоша* вдохновенно исполнил русскую народную песню в обработке А. Булахова «Тройка». Ю. Янушевский со студенткой четвёртого курса *Анастасией Мельниковой* самостоятельно подготовили своё музыкальное поздравление «Неаполитанскую тарантеллу» Дж. Россини, искромётно прозвучавшую в концерте.

Особый колорит внесло величественное звучание органа в крепких руках хрупкой женщины – Заслуженной артистки Украины *Светланы Ольховиченко*. Моя любимая молитва Дж. Каччини «Ave Maria» и «Блаженство» Ф. Шуберта с восторгом были восприняты слушателями.

Низко склоняю голову, со словами благодарности, перед Заслуженным деятелем искусств Украины, руководителем ансамбля «Сюрприз» *Ю. Н. Кукузенко*. Именно он, благодаря своей уникальной музыкантской душе и сердцу, сумел собрать новый коллектив ансамбля «Сюрприз», обновил аранжировки песен «Большак» М. Фрадкина, «Три породи» И. Шамо, и песню из моего «золотого фонда» «Гандзя», которую исполнили мои выпускники и нынешние студенты уже в своей интерпретации.

Мою любовь и искреннюю благодарность выражаю своим коллегам по труду в филармонии Заслуженным артистам Украины *Людмиле Бородинской* и *Анатолию Юхнову*. Мы с огромным воодушевлением исполняли те песни, которые украшали, объединяли нас со зрителями во время моей работы в филармонии. Песни «Два дубки» и «Ой, чорна, я си чорна» как и романс В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» всегда вызывали зрительский восторг. И в этот вечер мы пели на «Бис».

Многие мои выпускники не смогли, по разным причинам, поздравить меня лично, но они прислали свои уникальные, музыкальные видео-поздравления. Я их смотрела впервые прямо на сцене с огромным волнением и восторгом. Это солистка Большого оперного театра в Познани (Польша) – *Галина Куклина*; лауреат международных конкурсов, мой выпускник и магистр Одесской музыкальной академии имени А. В. Неждановой *Дмитрий Алтухов*; лауреат первой премии Международного конкурса имени Е. Образцовой, солист молодёжной труппы Большого театра России (г. Москва) *Тарас Присяжнюк* и лауреат первой премии международного конкурса «Славянский базар» (г. Витебск, Белоруссия), Заслуженный артист Украины *Владимир Квасница*. Эти музыкальные видео-поздравления прекрасно вплетались в сценарную канву второго отделения «Бенефиса».

Венцом программы было выступление хора нынешних студентов класса, очень трогательно исполнивших «Куплеты Трике» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» – солист студент второго курса *Александр Лейман* (новые слова «Куплетов» были специально написаны к юбилею). Этот номер и «Заздравная» И. Дунаевского исполнялись в сопровождении моего любимого коллектива, Лауреата премии имени С. С. Прокофьева, камерного оркестра «Виола». Его руководитель, *Валерия Путря*, создала яркие аранжировки для оркестра к юбилейному вечеру.

Все участники концерта совместно с Митрополичьим хором Свято-Преображенского собора (регент – *Юлия Шанро-Любчинская*) торжественной молитвой «Многая лета» завершили почти четырёхчасовую программу «Бенефиса».

Всю огромнейшую программу с любовью собрали в необыкновенный словесный венок прекрасные ведущие концерта *Татьяна Кусты* и *Александр Парецкий*.

По ходу «Бенефиса» было множество поздравлений, приветствий, наград, море цветов от благодарных зрителей! Спасибо всем!!!

На мой взгляд, «Бенефис» удался. Он принёс величайшую пользу, всем участникам юбилейного вечера, ибо каждый смог раскрыть свою неповторимую индивидуальность, талант, голос, мастерство, профессионализм, ощутив при этом незабываемую зрительскую любовь и восхищение...

*Народная артистка Украины,
профессор А. Н. Коробко-Захарова*

К ИТОГАМ «ВСТРЕЧ С НАСТАВНИКОМ» ЗА 2017 ГОД

Проект продолжает интенсивно работать.

В ноябре концертный зал ДГМА имени С. С. Прокофьева вновь был полон, а на сцене предстал выпускник Академии (класс Народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой), а ныне генеральный директор Республиканской академической филармонии Александр Парецкий.



А. А. Парецкий

Александр Александрович – один из тех людей, кто смолоду страстно тянулся к искусству, прошёл путь становления как академический певец через студию Дворца детского и юношеского творчества, музыкальное училище, ДГМА и её ассистентура-стажировку. И везде его руководители, видя искреннее увлечение мальчика, юноши, поощряли его выступлениями в

публичных концертах. Я помню его как чтеца русской поэзии, который с энтузиазмом участвовал в театрализованных сценках. Словом, душа влекла Александра к красивому, чувственному. Внутренне присущий А. Парецкому артистизм обусловил тяготение к общению с публикой, обернувшееся сегодня популярностью. Сегодня певец – умный, удачливый интерпретатор разнообразного репертуара – от арий и романсов до современной песни.

Вот, собственно, анализу самопознания, опыту учёбы, а ныне работы и была посвящена встреча А. Парецкого с преподавателями музыкальных школ и школ искусств Донецка, Макеевки, Горловки, Харьковского.

В конце выступления – диалога со слушателями – Александр Александрович в сопровождении Лилии Кнышевой ярко, характерно, убедительно спел несколько произведений, зажёгших всех, кто присутствовал на этой интересной встрече.

В декабре зал наполнили пианисты. Состоялась очень содержательная лекция-исповедь и. о. профессора ДГМА, пианистки, органистки, лауреата республиканских конкурсов Н. Ю. Чесноковой.



Н. Ю. Чеснокова

Это человек, перенявший опыт, преподавателей разных городов Украины (Черновцы, Киев), России (Новосибирск) и Германии. Я попросил Наталью Юрьевну с теперешней высоты профессорской должности побеседовать с коллегами из музыкального колледжа, ДМШ и ШИ о технике преподавания на

разных этапах, в разных географических точках, имеющих свои традиции, репертуар, взгляды на общую и профессиональную подготовку учащихся фортепианных классов.

Наталья Юрьевна продумала и сообщила интересные сведения, чрезвычайно обогатившие всех присутствующих и в качестве сюрприза устроила небольшой концерт своих учеников, среди которых эффектно проявил себя как юный виртуоз-исполнитель, вдумчивый музыкант Никита Бурзаница.

В мои студенческие годы А. Ф. Гедике постоянно говорил о том, что профессиональный пианист обязан уметь играть на органе. Это осуществила Н. Ю. Чеснокова, ныне солистка нашей филармонии, блестяще гастролирующая как пианистка и органистка, записавшая три содержательных диска органных сочинений.



С. В. Савари

Подводя итоги проекта «Встреча с наставником – 2017», могу сказать, что неизменно по окончании наших собраний слышу душевные слова: «Спасибо! Мы получили глоток кислорода!».

Как здорово, что все хотят учиться!

Народный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки С. В. Савари

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

7 декабря 2017 года в преддверии Международного фестиваля фортепианного искусства «Пиано-форум» профессор, заведующий кафедрой клавишных инструментов и камерного ансамбля Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского **Юрий Вячеславович Мартынов** провёл мастер-класс для преподавателей и студентов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

Ю. В. Мартынов – окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ассистентура-стажировку по классу фортепиано Народного артиста РФ, профессора М. С. Воскресенского. Пианист является лауреатом многочисленных международных зарубежных конкурсов («Maria Canals», «Ennio Porrino», «W. A. Mozart» (1 премия) и Ville d'Epinal (2 премия), выступает с концертами в России, Европе, Японии, США и странах СНГ.

На мастер-классе Ю. В. Мартынов работал со студентами IV курса Михаилом Илющенко и Кареном Торосовым. Занимаясь 24-ой прелюдией и фугой Д. Шостаковича с Михаилом, Юрий Вячеславович обращал особое внимание на постановку рук, раскрепощённость исполнителя, внимание к каждому голосу полифонической ткани, давал ценные технические указания – каким образом исполнять особенно сложные места. Профессор акцентировал внимание на артикуляцию, динамику, тембр звука,



Мастер-класс Ю. В. Мартынова с К. Торосовым

художественную оправданность приёмов звукоизвлечения в работе над этюдом-картинкой С. Рахманинова (так называемой, «Красной Шапочкой»), исполняемой Кареном Торосовым. Было приятно услышать лестные слова московского профессора относительно просвещённости наших студентов, знающих упомянутые им труды по фортепианному искусству.

Урок прошёл в творческой атмосфере и открыл перед студентами новые творческие горизонты. Публику нашей академии покорили открытость, эрудированность и внимательность Ю. В. Мартынова, продемонстрировавшего не только пианистическое, но и педагогическое мастерство.

Карен Торосов

СТУДЕНЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

18 декабря 2017 года в Донецкой государственной академической филармонии состоялся концерт Симфонического оркестра ДГМА имени С. С. Прокофьева под управлением В. В. Заводиленко и Л. К. Поповой.



Перед выступлением ощущалось волнение всех участников. С нетерпением начало концерта ожидала и доброжелательная публика. С самого первого аккорда чувствовалось, что студенческий оркестр – это слаженная команда, которая воплощает малейшие указания дирижёра. Молодые музыканты работали с большим энтузиазмом и творческой отдачей.

Программа концерта состояла из симфонических шедевров различных эпох и стилевых направлений. В неё вошли: Увертюра из сюиты к кинофильму «Овод» Д. Шостаковича, Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена, Увертюра к опере «Оберон» К. М. Вебера, наиболее яркие и популярные номера сюиты из балета «Спартак» А. Хачатуряна. После исполнения каждого произведения следовали бурные овации, особый восторг вызвало исполнение музыки А. Хачатуряна.

Рождественским подарком для слушателей стало исполнение оркестром в финале концерта Danzon № 2 А. Маркеса. Своей энергетикой, праздничным настроением этот номер не только вдохновил оркестр, но и покорила весь зал.

Владислава Коньгина

ПАМЯТИ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ ДРОЗДОВОЙ



8 ноября 2017 года ушла из жизни старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева **Наталья Васильевна Дроздова**.

Светлая память об этом замечательном человеке навсегда останется в сердцах коллег и студентов.

Старший преподаватель Владислав Феликсович

Шурин: Моё знакомство с Натальей Васильевной Дроздовой состоялось, когда я работал на кафедре английского языка Донецкого политехнического института. Мы проработали вместе приблизительно лет 8-10, затем наши дороги разошлись. Наталья Васильевна перешла работать в институт Искусственного Интеллекта, а я стал преподавать английский язык на кафедре гуманитарных дисциплин в ДГМА имени С. С. Прокофьева. Когда в трудном 2015 году появилась вакансия, Наталья Васильевна сразу же приняла предложение стать сотрудником кафедры.

Отличаясь прекрасными человеческими качествами – добротой, искренностью, честностью, отзывчивостью, Наталья Васильевна никогда ни с кем не конфликтовала, была прекрасным педагогом. Она совмещала работу в академии с преподаванием в Донецкой республиканской специализированной музыкальной школе-интернате для одарённых детей. Всегда по-матерински относилась к студентам и школьникам.

Наталья Васильевна с большим удовольствием посещала почти все концертные мероприятия с участием наших музыкантов и всегда восхищалась их мастерством. Её любимая фраза была: «Как они потрясающе играют!!!». Студенты и школьники тоже отвечали ей любовью.

К сожалению, неожиданная смерть вырвала Наталью Васильевну из наших рядов, но память о ней навсегда останется в наших сердцах.

Магистр Мария Гайдук:

Мы в 331 класс спешили к Вам, на Ваш урок.

И находили все для Вас мы пару интересных строк:

Мы news in music world искали, и все ребята точно знали –

Что выслушаете Вы нас, наш чуть корявенький рассказ,

Исправите произношение, с такой любовью и терпением.

О, как Вы музыку любили! Мы помним всё, мы не забыли:

Как Вы концерты посещали, с улыбкой нас всегда встречали.

И КАК ЖЕ НАМ ВАС НЕ ХВАТАЕТ! На 331 класс

Глядим с тоскою, с светлой грустью:

Ведь там встречали все мы Вас.

Ваши уроки, доброту мы пронесем через года.

Хранить воспоминанья будем, мы будем помнить Вас всегда.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКОВ

БЕЛОРУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В октябре 2017 года Камерный хор ДГМА имени С. С. Прокофьева принял участие в XVII Международном фестивале православных песнопений, который проходил под сводами храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Державная» в Свято-Елисаветинском монастыре г. Минска.



Белорусская государственная академия музыки подарила библиотеке ДГМА четыре сборника «Белорусской вокальной музыки XIX–XX столетия», изданные в Минске в 2017 году.

20 декабря 2017 года в Малом концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялась презентация этих сборников. В рамках данного мероприятия библиотека постаралась ознакомить читателей с творчеством Станислава Монюшко, Антона Абрамовича, Яна Карловича, Наполеона Орда и Константина Горски.

Ярко, выразительно были представлены интересные факты из жизни и творчества этих композиторов, охарактеризованы их произведения. Презентация сопровождалась музыкальными видео- и аудиоматериалами. В исполнении выдающихся мастеров прозвучали песни «Прасничка», «Рэченька», романс «Золотая рыбка», отрывки из опер «Галька» и «Зачарованный замок».

Организаторы мероприятия выразили благодарность музыковедам III курса Е. Емелиной и В. Кобылиной за помощь в подготовке интересного материала.

Мероприятие прошло в теплой, творческой обстановке.

Ведущая презентации, заведующая библиотекой ДГМА имени С. С. Прокофьева М. С. Марченко

ЧЕСТВУЕМ Ф. ШУБЕРТА

В 2017 году исполнилось 220 лет со дня рождения великого австрийского композитора Франца Шуберта. Этот выдающийся композитор вошёл в историю мировой музыкальной культуры как первый представитель романтизма.

17 ноября в Концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся концерт из фортепианных произведений Ф. Шуберта, посвящённый замечательной юбилейной дате. Мероприятие было подготовлено кафедрой специального фортепиано, которая с большой радостью откликается на значимые даты в истории музыкального искусства и демонстрирует замечательные программы. На этот раз каждый, пришедший в зал академии, смог насладиться прелестью музыки Шуберта, которая до сих пор способна увлечь слушателей бесконечным многообразием эмоциональных состояний. Исполнителями выступили студенты, ассистенты-стажёры и преподаватели кафедры.



Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Валерий Григорьевич Семькин подготовил вступительное слово, порадовав слушателей поэтичным и увлекательным рассказом о творчестве Ф. Шуберта.

Программу концерта составили произведения различных жанров фортепианной музыки. «Арочным каркасом» программы стали сочинения для фортепиано в четыре руки. Открыл концерт фрагмент из Фантазии f-moll, исполненный Я. Згуевич и Д. Трубецкой, а завершил – фортепианный дуэт в составе старших преподавателей кафедры И. Ю. Ткачёвой и Ю. К. Дробот, талантливо исполнивших замечательное и малоизвестное фортепианное сочинение Шуберта – Allegro a-moll, опубликованное посмертно под оп. 144. Стройность, чуткость, проникновенность, драматизм – лишь немногие слова, которыми можно охарактеризовать это поистине образцовое исполнение.

Вторую «арку» программы составили две транскрипции вокальных сочинений Ф. Шуберта, созданные Ф. Листом, а именно: «Баркарола» (в исполнении И. Яворской) и «Лесной царь» (в исполнении Д. Варгузина). В центре концерта оказались экспромты, которые были предварены музыкальным моментом *cis-moll*, op. 94 (в исполнении Н. Манько). Вдохновенно прозвучали жемчужины фортепианной музыки композитора – экспромты *As-dur*, op. 90 № 4 (М. Илющенко), *Ges-dur*, op. 90 № 3 (Д. Стрельцова), *Es-dur*, op. 90, № 2 (Ю. Якимчук), *f-moll*, op. 142 № 4 (В. Егорова), *B-dur*, op. 142 № 3 (Н. Плесконосова).

Концерт был подготовлен на высоком профессиональном уровне и вызвал широкий слушательский резонанс. Думается, что интимная, хрупкая, божественная музыка великого Ф. Шуберта будет продолжать звучать с концертных площадок всего мира, несмотря на наш жестокий век и страшные потрясения, которые мы переживаем. На ум приходят слова из бессмертного романа М. А. Булгакова, вложенные в уста Воланда: «О трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днём гулять со своею подругой под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта?»

Надежда Манько, Михаил Илющенко

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

Ярким событием декабря явился Новогодний концерт, подготовленный кафедрой народных инструментов. Инициатором этого мероприятия стала Тамила Анатольевна Литвинец – заведующая кафедрой народных инструментов, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международных конкурсов.



Т. А. Литвинец

Концерт состоял из двух отделений. В первом отделении порадовал слушателей новой оригинальной программой Лауреат Всероссийского конкурса, оркестр народных инструментов ДГМА. Его руководитель – Т. А. Литвинец проявила себя как взыскательный музыкант, талантливый интерпретатор, прекрасно владеющий дирижёрской техникой.

Молодые и обаятельные, живые и раскрепощённые оркестранты, буквально, притягивали своей невероятной силой и потрясающей энергией.



Оркестр народных инструментов

Открыло концерт произведение Ф. Шуберта «Лесной царь» (дирижёр Т. А. Литвинец). С первых звуков оркестра все поддались магическому воздействию музыки. Несущийся поток звуков, словно, пронизал упругим пульсирующим ритмом. Оркестр играл так, что порой не верилось, что на сцене народные инструменты.

Своё дирижёрское мастерство продемонстрировали и студенты-дирижёры класса доцента Л. К. Поповой – Ю. Перепелица (В. Беллини – Увертюра к опере «Норма»), Е. Завгордня (В. Семёнов – «Третий сказ» из «Донской

рапсодии»), Д. Шафоростова (З. Палиашвили – Увертюра к опере «Даиси»)

Импulsiveвная, яркая и темпераментная музыка к спектаклю «Гамлет» («Охота», «Дуэль и смерть Гамлета») Д. Шостаковича прозвучала под управлением художественного руководителя коллектива. И завершилось первое отделение неожиданно легко – прозвучала Сюита-шутка Ю. Кукузенко «Сон в летнюю ночь или Путешествие серенького козлика».

Во втором отделении сцена была отдана ансамблям и солистам. Программа снова порадовала оригинальностью и разнообразием исполняемой музыки – от И. С. Баха до импровизации на тему известной новогодней детской песенки.

Своё ансамблевое мастерство в полной мере выявили А. Завадский и Ю. Перепелица (домра), А. Клевцов и Д. Воронов (баян), А. Запрягаев и Е. Емец (гитара). Блестяще выступили лауреаты международных конкурсов Е. Сапсалёв (гитара), А. Динисюк (баян). Но и это ещё не все «чудеса» – очаровательная ведущая, почти волшебница Анастасия Зубань своими интересными вопросами, обращенными ко всем присутствующим, и даже поощрительными подарками за правильные ответы, создавала особую приподнятую атмосферу, способствовала единению сцены с залом.

И вновь метаморфозы – руководитель оркестра сменила амплуа, и вот мы увидели не волевого дирижёра, а утончённого виртуоза-домриста. В составе Т. А. Литвинец, юного домрового дарования Эльмиры Ахмедовой и пианистки М. Н. Коваленко прозвучало Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Завершился концерт импровизацией на тему всеми любимой новогодней песенки «В лесу родилась ёлочка» в исполнении дуэта – лауреатов международных конкурсов, многолетнего крепкого тандэма Т. А. Литвинец – М. Н. Коваленко. В переполненном зале не было ни одного свободного места. Чудесным образом ощущалось приближение новогоднего праздника.

Старший преподаватель кафедры народных инструментов Е. М. Симонова

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ ДОНБАССА 2018

25 января 2018 года состоялось одно из самых масштабных студенческих мероприятий ДНР – Фестиваль Молодёжи Донбасса. Организаторами столь значимого молодёжного форума выступили Общественная Организация «Молодая Республика» и Министерство образования и науки ДНР. В Фестивале приняли участие более 1000 участников из Донецкой Народной Республики, Российской Федерации и городов Донецкой области, временно подконтрольных Украине.

Программа Фестиваля включала в себя такие направления, как «Творчество», «Наука» и «Спорт». На ФМД студенты Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева приняли участие в соревнованиях по видам спорта: боулинг, бильярд, шахматы. Участники спортивной площадки показали высокие результаты.



Александр Ткаченко на шахматном турнире (второй слева)

В шахматном турнире Александр Ткаченко одержал победу и был награждён дипломом лауреата II степени. Сертификатом участника в шахматном турнире был отмечен Василий Пастернак. В соревнованиях по

боулингу команда ДГМА, участниками которой были Константин Кривопатко, Екатерина Гладышева, Анна Литвин, Полина Каторгина, и лидер команды – Томас Микиани, показала один из

самых высоких результатов. В мастер-классе по игре в бильярд принял участие Александр Кузнецов, навыки которого были отмечены высоким уровнем профессионализма.

Направление «Наука» удивило своей насыщенностью, были представлены интересные проекты студентов высших учебных заведений ДНР. Студентка кафедры истории, теории музыки и композиции ДГМА Марина Никифоренко приняла участие в дискуссионной площадке, где молодым представителям различных ВУЗов была предоставлена возможность задать вопросы первым лицам Республики.

Наиболее зрелищным, естественно, оказалось направление «Творчество», в котором была представлена выставка художественных картин и фото-работ самых талантливых студентов ВУЗов ДНР. Вдохновением и «музыкальностью», была отмечена картина Евгении Ермольченко «Вариации на музыку И. С. Баха».

Ярким украшением Фестиваля стало выступление камерного хора ДГМА под управлением доцента А. Н. Мурзаевой со студенческим гимном «Gaudeamus».



выступление камерного хора ДГМА на Фестивале

Фестиваль Молодёжи Донбасса открыл не только новые таланты в различных сферах деятельности, но и стал источником вдохновения для многих участников.

Владислава Коньгина

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮМОР

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ ПОСТУПОК

Однажды в Лондоне за кулисы к Артуру Рубинштейну ворвалась неизвестная дама. Она коротко сообщила, что влюблена в музыку, и потребовала билет на вечерний концерт. Повторив свое требование трижды, несмотря на мягкие заверения Рубинштейна в полном отсутствии билетов, она уселась в кресло с намерением оставить его только тогда, когда билет окажется у неё в руках.

– Мадам, – сдался наконец Рубинштейн, – вы вынуждаете меня идти на уступки. В зале действительно есть одно, только одно место, которое я могу предложить вам.

– Вы истинный джентльмен, маэстро. Где это место?

– У рояля, мадам.

ФАМИЛИЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Как-то один из слушателей начал спорить с современным немецким композитором Карлом Орфом, яростно ругая его произведения:

– Почему вы так увлекаетесь шумом? Вспомните Моцарта: сколько нежности в его музыке! Даже само имя его говорит об этом! Послушайте: Мо-царт! Вы же немец, знаете, что zart – это нежность!

– Ну, и что же? – возразил Орф. – Послушайте, как звучит мое имя: – Орф-ф, оканчивается на ff. Вы же музыкант, знаете, что это означает – фортиссимо!

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кафедра духовых и ударных инструментов (класс профессора, кандидата искусствоведения, зав. кафедры духовых и ударных инструментов **Владимира Лориковича Филатова**, концертмейстер Лауреат международных конкурсов, зав. кафедрой фортепиано **Лилия Валерьевна Кнышева**).

Игорь Саранчук – магистр 2-го года обучения ДГМА имени С. С. Прокофьева. **Лауреат I премии** (номинация «Мультиперкуссия и литавры»), **лауреат II премии** (номинация

«Маримба») Международного конкурса «Drum Fest 2017» (РФ, г. Москва). **Лауреат III премии** (номинация «Маримба») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Никита Дегтярёв – магистр 1-го года обучения ДГМА имени С. С. Прокофьева. **Лауреат I премии** (номинация «Оркестровые ударные инструменты») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Сергей Герасименко – ассистент-стажёр 2-го года обучения ДГМА имени С. С. Прокофьева. **Лауреат II премии** (номинация «Вибрафон») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Наталья Прилуцкая – магистр 1-го года обучения ДГМА имени С. С. Прокофьева. **Дипломант** (номинация «Маримба») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Игорь Саранчук, Максим Строганов, Никита Дегтярёв – **лауреаты I премии** (номинация «Малый классический ансамбль») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Никита Дегтярёв, Сергей Герасименко – **лауреаты II премии** (номинация «Малый классический ансамбль») Международного конкурса «Drum wave 2017» (РФ, г. Санкт-Петербург).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХРОНОГРАФ

Памятные даты музыкального календаря
(ноябрь – декабрь 2017 года, январь 2018 года)

Ноябрь:

8 ноября – 100 лет со дня рождения **М. Гольдштейна**, русского и немецкого композитора и скрипача.

8 ноября – 130 лет со дня рождения **Ю. Шапорина**, русского композитора.

28 ноября – 385 лет со дня рождения **Ж.-Б. Люлли**, французского композитора.

29 ноября – 220 лет со дня рождения **Г. Доницетти**, итальянского оперного композитора.

30 ноября – 80 лет со дня рождения **Э. Артемьева**, русского композитора, народного артиста РФ.

Декабрь:

6 декабря – 125 лет со дня рождения **М. Фролова**, русского композитора, пианиста, педагога.

10 декабря – 195 лет со дня рождения **С. Франка**, французского композитора, органиста, педагога.

16 декабря – 85 лет со дня рождения **Р. Щедрина**, русского композитора, педагога.

18 декабря – 150 лет со дня рождения **С. Майкапара**, русского пианиста, композитора.

Январь:

8 января – 80 лет со дня рождения **Е. Нестеренко**, русского певца, педагога.

24 января – 65 лет со дня рождения **Ю. Башмета**, русского альтиста, дирижёра, педагога.

25 января – 80 лет со дня рождения **В. Высотского**, русского поэта, актёра, барда.

27 января – 195 лет со дня рождения **Э. Лало**, французского композитора, скрипача.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

ОТ СТУДЕНТОВ ДГМА

Коробко-Захарова Алина Николаевна (11 ноября)

Мы хотим поздравить нашу любимую вокальную маму, замечательного педагога, воспитавшего целую плеяду талантливых певцов – Народную артистку Украины, профессора Алину Николаевну Коробко-Захарову и пожелать Донецкому соловью радовать нас как можно дольше прекрасным голосом, заряжать позитивом. Когда Вы, Алина Николаевна, заходите в наш родной 103 класс, он всегда наполняется солнышком. Уверены, что Вы отметите ещё не один юбилей!

Мельникова Людмила Викторовна (31 января)

Уважаемая Людмила Викторовна! Поздравляем Вас с юбилеем! Желаем Вам крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой! Пусть судьба всегда будет к Вам благосклонна и в жизни присутствуют только белые полосы! От всей души желаем Вам всех благ и новых творческих свершений!